

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,  
ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΣΗΣ  
ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ 55, 45221 ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΤΗΛ. 26510 83940. 83950. FAX 26510 75784  
[www.pkdi.gr](http://www.pkdi.gr) E-mail: [pkioannina@gmail.com](mailto:pkioannina@gmail.com)

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ 20/2020**

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 183**

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

Από το πρακτικό 20/2020 της συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών

**ΘΕΜΑ:** «Λήψη απόφασης σχετικά με τις ενστάσεις για τις προσλήψεις στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών»

Στα Ιωάννινα, σήμερα την 29/9/2020, ημέρα Τρίτη και ώρα 14.00 το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνήλθε σε συνεδρίαση στην αίθουσα της Διεύθυνσης Νεολαίας και Άθλησης της επιχείρησης, ύστερα από την υπ' αριθμ. πρωτ. 751/23-9-2020 πρόσκληση της Προέδρου, κ. Ελένης Ακονίδου, και με την προεδρία αυτής.

Πριν την έναρξη της συνεδρίασης η Πρόεδρος του Δ.Σ. διαπίστωσε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού σε σύνολο έντεκα (11) μελών του Δ.Σ. ήταν παρόντες εννέα (9) σύμβουλοι αυτού, ήτοι:

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ**

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| 1. Ελένη Ακονίδου         | - Πρόεδρος     |
| 2. Βασίλειος Γιαννάκης    | - Αντιπρόεδρος |
| 3. Ιωάννης Τσίμαρης       | - Μέλος        |
| 4. Παρασκευή Τσίλη        | - Μέλος        |
| 5. Ιωάννα Παπαευσταθίου   | - Μέλος        |
| 6. Αθανάσιος Μέμος        | - Μέλος        |
| 7. Γρηγόριος Τζίμας       | - Μέλος        |
| 8. Νικόλαος Μακόπουλος    | - Μέλος        |
| 9. Αλεξάνδρα Βακαλοπούλου | - Μέλος        |

**ΑΠΟΝΤΕΣ:** 1. Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και 2. Γιαννούλα Κούλα.

Επίσης παρευρέθηκε το αναπληρωματικό μέλος του Δ.Σ. Αλεξάνδρα Παπαχρήστου χωρίς δικαίωμα ψήφου.

**Παρόντες λοιποί:** Γεώργιος Μπαρμπούτης – Προϊστάμενος Τμήματος Μισθοδοσίας και Προμηθειών, Μαρία Βλάχου - Προϊσταμένη του Τμήματος Υποστήριξης της Δ/σης Πολιτισμού, Φοίβος Παπαδόπουλος και Ωρέλια Στήκα - Μέλη των επιτροπών αξιολόγησης των υποψηφίων για τις προσλήψεις, Σοφία Τσιατούρα - Προϊσταμένη του Τμήματος Στήριξης του Προέδρου και των Συλλογικών Οργάνων για την τήρηση των πρακτικών.

Στο πρώτο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Λήψη απόφασης σχετικά με τις ενστάσεις για τις προσλήψεις στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών» η Πρόεδρος του Δ.Σ., κ. Ελένη Ακονίδου, εισηγείται το θέμα και λέει:

«Κυρίες και κύριοι Σύμβουλοι, ύστερα από τις προσλήψεις προσωπικού στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ιδιωτικού δικαίου ωρομίσθιας απασχόλησης κατά την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021 κατατέθηκαν οι παρακάτω ενστάσεις, ήτοι:

**A. Για την υπ' αριθμ. 169/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης):**

- 1) **Αρ. πρωτ. ένστασης 758/28-09-2020**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού κοντραμπάσου, κωδ.117- αρ. αίτησης 715/14-09-2020
- 2) **Αρ. πρωτ. ένστασης 759/28-9-2020**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού συνοδού πιάνου, κωδ.120 –αρ. αίτησης 732/14-09-2020
- 3) **Αρ. πρωτ. ένστασης 769/29-09-2020**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού βιολιού, κωδ.115- αρ. αίτησης 694/11-09-2020

**B. Για την υπ' αριθμ. 170/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη δασκάλων χορού στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης):**

- 1) **Αρ. πρωτ. ένστασης 761/28-09-2020**, για τη θέση διδάσκοντα κλασικού & σύγχρονου χορού, κωδ. 201 –αρ. αίτησης 655/08-09-2020.

**Γ. Για την υπ' αριθμ. 171/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήρι με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης):**

- 1) **Αρ. πρωτ. ένστασης 760/28-09-2020**, για τη θέση διδάσκοντα εικαστικού ζωγράφου-ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, κωδ. 302 –αρ. αίτησης 696/11-09-2020.
- 2) **Αρ. πρωτ. ένστασης 765/28-09-2020**, για τη θέση διδάσκοντα εικαστικού ζωγράφου-ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, κωδ. 302 –αρ. αίτησης 701/11-09-2020.

Οι επιτροπές αξιολόγησης των υποψηφίων εξέτασαν τις προαναφερόμενες ενστάσεις και υπέβαλαν τα παρακάτω πρακτικά.

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Ελένη Ακονίδου δίνει το λόγο στον κ. Φοίβο Παπαδόπουλο, Πρόεδρο της επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων για την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων, ο οποίος αναπτύσσει το πρακτικό της επιτροπής για τις ενστάσεις και έχει ως ακολούθως:

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ 1:**

**Για τις ενστάσεις που αφορούν την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 169/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. της Κοινωφελούς Επιχείρησης, υποβλήθηκε το υπ' αριθμ. Πρωτ. 770/29-9-2020 πρακτικό, στο οποίο αναφέρονται τα εξής:**

**«Πρακτικό επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων που αφορά την πλήρωση 29 θέσεων για την κάλυψη των αναγκών του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων, για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021, με κάλυψη της δαπάνης υπό μορφή αντιτίμου».**

Στα Ιωάννινα, σήμερα Τρίτη 29/09/2020 και ώρα 11.30 π.μ., στα γραφεία της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με την υπ' αρ. 104602/31-08-2020 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας αποτελούμενη από τους: Παπαδόπουλο Φοίβο – Καθηγητή Ανώτερων Θεωρητικών, Σύνθεσης και Πιάνου του Δημοτικού Ωδείου, Αμπατζή Δημήτριο – Αρχιμουσικό Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών και Δράμαλη Σαράντη- Καθηγητή τρομπέτας, για την εξέταση των ενστάσεων που υποβλήθηκαν ήτοι: η υπ' αριθ.758/28-09-2020, η υπ' αριθ. 759/28-09-2020 και η υπ' αριθ.769/29-09-2020, για την πρόσληψη 29 θέσεων για την κάλυψη των αναγκών του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων. Αφού εξετάστηκαν οι ενστάσεις προτείνονται τα παρακάτω:

1. Η υπ' αριθ. 758/28-09-2020 που αντιστοιχεί στον κωδ. 117 – αρ. αίτησης 715/14-09-2020 γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά τις σπουδές εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν 2 επιπλέον μόρια του μεταπτυχιακού τίτλου και οι σπουδές μεταβάλλονται από 28 σε 30 μόρια και στη συμμετοχή ως σολίστ δεν βαθμολογήθηκε με 4 μόρια ενώ έχει συμμετάσχει αποδεδειγμένα ως σολίστ, άρα το καλλιτεχνικό έργο μεταβάλλεται από 9 σε 13 μόρια. Όσον αφορά τα 2 μόρια για τις ηχογραφήσεις δεν γίνονται δεκτά. Το σύνολο των μορίων μεταβάλλεται από 63 σε 69, χωρίς αλλαγή στην τελική κατάταξη.
2. Η υπ' αριθ. 759/28-09-2020, που αντιστοιχεί στον κωδ.120– αρ. αίτησης 732/14-09-2020, δεν γίνεται δεκτή διότι η μοριοδότηση είναι σύμφωνα με την προκήρυξη 633/02-09-2020. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο στον άξονα 3.1.1 (Συμμετοχή σε Ορχήστρες, Φιλαρμονικές, Χορωδίες, Μουσικά Σύνολα) έχουν αποδοθεί 4 μόρια, η οποία είναι η ανώτερη μοριοδότηση (από 5 έτη και άνω).
3. Η υπ' αριθ. 769/29-09-2020 που αντιστοιχεί στον κωδ.115 – αρ. αίτησης 694/11-09-2020 δεν γίνεται δεκτή διότι η μοριοδότηση έγινε ορθά σύμφωνα με τους όρους της προκήρυξης 633/02-09-2020 για το σχολικό έτος 2020-2021.

Ως εκ τούτου ο πίνακας διαμορφώνεται ως εξής:

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ**  
**ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</b>	<b>Αριθμ. πρωτ. υποβληθείσας αίτησης</b>	<b>1. Σπουδές</b>	<b>2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα</b>	<b>3. Καλλιτεχνικό έργο</b>	<b>4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</b>
<b>101</b> (αρχιμουσικ.)	<b>722/14-09-2020</b>	<b>35</b>	<b>20-3</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>73</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>102</b> (πιάνο)	<b>716/14-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>15-8</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>68</b>	<sup>1ος</sup> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>102</b> (πιάνο)	<b>647/07-09-2020</b>	<b>32</b>	<b>15-1</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<sup>2ος</sup> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>102</b> (πιάνο)	<b>643/07-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>15-8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>67</b>	<sup>3ος</sup> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>102</b> (πιάνο)	<b>675/09-09-2020</b>	<b>29</b>	<b>17-12</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	<sup>4ος</sup> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>102</b> (πιάνο)	<b>649/07-09-2020</b>	<b>24</b>	<b>20-8</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<sup>5ος</sup> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
102 (πιάνο)	706/11-09-2020	27	5-0	11	15	58	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	704/11-09-2020	27	0	6	15	48	<sup>2ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	673/09-09-2020	25	3-0	-	15	43	<sup>3ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	710/11-09-2020	27	3-0	-	-	30	<sup>4ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	717/14-09-2020	26	3-0	-	-	29	<sup>5ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>103</b> (μονωδία)	<b>661/08-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>17-8</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
103 (μονωδία)	733/15-09-2020	26	-	4	15	45	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>642/07-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>88</b>	<b>1ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>660/08-09-2020</b>	<b>29</b>	<b>19-12</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>77</b>	<b>2ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>646/07-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>19-3</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>70</b>	<b>3ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>705/11-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>15-8</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>68</b>	<b>4ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
104 (κιθάρα)	714/14-09-2020	28	-	2	15	45	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>105</b> (φλάουτο)	<b>709/11-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>19-8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>80</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
105 (φλάουτο)	718/14-09-2020	26	5-0	4	-	35	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>106</b> (κλαρινέτο)	<b>712/11-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>11-3</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>1ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
106 (κλαρινέτο)	672/09-09-2020	24	5-0	2	5	36	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>107</b> (τρομπέτα)	<b>720/14-09-2020</b>	<b>35</b>	<b>11-3</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	<b>1ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
107 (τρομπέτα)	659/08-09-2020	26	3-0	4	-	33	<sup>1ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>108</b> (θεωρητικά)	<b>671/09-09-2020</b>	<b>27</b>	<b>17-3</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>

<b>109</b> (θεωρητ. και συνθεση)	<b>658/08-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>20-3</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>110</b> (Σαξόφωνο)	<b>650/07-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-0</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>111</b> (παιδ. Χορωδία)	<b>729/14-09-2020</b>	<b>10</b>	<b>17-0</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
111 (παιδ. Χορωδία)	740/17-09-2020	5	20-0	8	10	43	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>112</b> (αρμόνιο)	<b>708/11-09-2020</b>	<b>12</b>	<b>17-8</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
112 (αρμόνιο)	725/14-09-2020	13	11-1	2	10	37	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
112 (αρμόνιο)	745/21-09-2020	10	5-1	9	10	35	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
112 (αρμόνιο)	713/14-09-2020	12	-	2	15	29	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>113</b> (ηλεκτρ.κιθ.)	<b>644/07-09-2020</b>	<b>12</b>	<b>13-3</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>114</b> (βιόλα)	<b>669/09-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-3</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>68</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
114 (βιόλα)	723/14-09-2020	28	9-3	9	10	59	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>115</b> (βιολί)	<b>731/14-09-2020</b>	<b>28</b>	<b>20-12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>115</b> (βιολί)	<b>662/08-09-2020</b>	<b>24</b>	<b>13-3</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>64</b>	<b>2<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
115 (βιολί)	694/11-09-2020	29	13-0	4	15	61	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
115 (βιολί)	724/14-09-2020	26	3-0	2	-	31	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>116</b> (βιολοντσέλο)	<b>711/11-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>20-0</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
116 (βιολοντσέλο)	719/14-09-2020	27	11-0	10	15	63	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>117</b> (κοντραμπάσο)	<b>715/14-09-2020</b>	<b>30</b>	<b>13-3</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>69</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>118</b> (διεύθ.χορωδ)	<b>721/14-09-2020</b>	<b>27</b>	<b>20-15</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>119</b> (λαούτο)	<b>697/11-09-2020</b>	<b>17</b>	<b>5-3</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
120 (λαούτο)	730/14-09-2020	10	-	2	15	27	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>121 (συνοδός πιάνου)</b>	<b>663/08-09-2020</b>	<b>28</b>	<b>15-8</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>121 (συνοδός πιάνου)</b>	<b>728/14-09-2020</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>54</b>	<b>2<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
121 (συνοδός πιάνου)	732/14-09-2020	28	7-3	4	10	52	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

1. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΦΟΙΒΟΣ
2. ΑΜΠΑΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
3. ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΔΡΑΜΑΛΗΣ»

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Ελένη Ακονίδου δίνει το λόγο στην κ. Ωρέλια Στήκα, Πρόεδρο της επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων για την πρόσληψη δασκάλων χορού στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού και την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήριο, η οποία αναπτύσσει τα πρακτικά της επιτροπής για τις ενστάσεις και έχουν ως ακολούθως:

### **ΠΡΑΚΤΙΚΟ 2:**

**Για τις ενστάσεις που αφορούν την πρόσληψη δασκάλων χορού στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 170/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. της Κοινωφελής Επιχείρησης, υποβλήθηκε το υπ' αριθμ. Πρωτ. 771/29-9-2020 πρακτικό, στο οποίο αναφέρονται τα εξής:**

**«Πρακτικό επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων που αφορά την πλήρωση 4 θέσεων για την κάλυψη των αναγκών της Σχολής Κλασικού και Σύγχρονου χορού για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου».**

Στα Ιωάννινα, σήμερα Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου 2020 και ώρα 11:30 π.μ., στα γραφεία της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με την υπ' αρ. 104602/31-8-2020 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας αποτελούμενη από τους: **Στήκα Ωρέλια**, Προϊσταμένη ΚΔΑΠ της Επιχείρησης – Πρόεδρο της επιτροπής, **Ανδρεάδη Έλενα**, Καθηγήτρια Κλασικού & Σύγχρονου Χορού της Επιχείρησης, **Τσαμπαλά Αθηνά**, Παιδαγωγός ΚΔΑΠ της Επιχείρησης για την εξέταση της ένστασης με αριθμ πρωτ.761/28-09-2020.

Η επιτροπή διαπίστωσε ότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια στα **Κοινωνικά Κριτήρια** που αφορούν την ανεργία. Άρα **θα προστεθούν 5 μόρια επιπλέον σε όλους**.

Αφού εξετάστηκε η ένσταση:

Η υπ' αριθ. 761/28-09-2020 που αντιστοιχεί στον κωδικό 201 – αρ. αίτησης 655/08-09-2020 δεν γίνεται δεκτή στα εξής σημεία: 1) Όσον αφορά την Προϋπηρεσία δεν προσκόμισε αποδεικτικά (Βεβαίωση εργοδότη ή υπεύθυνη δήλωση) για το διάστημα 05/2019 και 06/2019, 2) Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο, α) το πτυχίο ΤΕΙ Μηχανικών Πληροφορικής δεν αποτελεί αποδεικτικό παιδαγωγικής επάρκειας σύμφωνα με την Παιδαγωγική Επάρκεια (ΦΕΚ 2281/2017), β) τα πτυχία Yoga Alliance International και AF Studies Fitness School δεν αποτελούν πιστοποίηση του καλλιτεχνικού έργου. Είναι πτυχία που δεν μπορούν να προσμετρηθούν και σε κάθε περίπτωση θα αφορούσαν την εκπαίδευση και όχι το καλλιτεχνικό έργο. Ούτως ή άλλως η συμμετοχή σε σεμινάρια και ειδικεύσεις με βάση τη συγκεκριμένη προκήρυξη δεν αξιολογούνται σε κανέναν υποψήφιο. **Γίνεται δεκτή** στο σημείο γ) όσον αφορά τη συμμετοχή στα φεστιβάλ ZagoriWood και TsakBam τα οποία προσμετρήσαμε ως συμμετοχή σε παραστάσεις. Δεδομένου όμως ότι εμπεριέχεται ο όρος φεστιβάλ στο πεδίο 3.3.2. της προκήρυξης «Συμμετοχή σε φεστιβάλ-διαγωνισμούς» και παρόλο που δεν προσκομίζονται βεβαιώσεις συμμετοχής σε αυτά αλλά απλό προωθητικό υλικό, προστίθενται 2 μόρια στο καλλιτεχνικό έργο και μεταβάλλεται η μοριοδότηση από 4 σε 6 μόρια. Ως εκ τούτου, η κατάταξη των υποψηφίων παραμένει η ίδια και ο πίνακας έχει ως ακολούθως:

**ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ  
ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ**

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΑΛΗΘΕΙ ΣΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
201 (διδάσκων)	654/08-09-2020	27	5/12	4	10	58	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	653/08-09-2020	27	0/8	6	10	51	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	703/11-09-2020	27	0/8	4	10	49	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	707/11-09-2020	30	1/0	4	10	45	4 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	655/08-09-2020	27	0/1	6	10	44	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

**Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

1. ΣΤΗΚΑ ΩΡΕΛΙΑ
2. ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΕΛΕΝΑ
3. ΤΣΑΜΠΑΛΑ ΑΘΗΝΑ»

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ 3:**

**Για τις ενστάσεις που αφορούν την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήρι σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 171/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. της Κοινοφελούς Επιχείρησης, υποβλήθηκε το υπ' αριθμ. Πρωτ. 772/29-9-2020 πρακτικό, στο οποίο αναφέρονται τα εξής:**

**«Πρακτικό επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων που αφορά την πλήρωση 5 θέσεων εκπαιδευτικού προσωπικού για την κάλυψη των αναγκών στο Εικαστικό Εργαστήρι για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου».**

Στα Ιωάννινα, σήμερα Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου 2020 και ώρα 11 π.μ., στα γραφεία της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με την υπ' αρ. 104602/31-8-2020 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας αποτελούμενη από τους: **Στήκα Ωρέλια**, Προϊσταμένη ΚΔΑΠ της Επιχείρησης – Πρόεδρο της επιτροπής, **Ανδρεάδη Έλενα**, Καθηγήτρια Κλασικού & Σύγχρονου Χορού της Επιχείρησης, **Τσαμπαλά Αθηνά**, Παιδαγωγός ΚΔΑΠ

της Επιχείρησης για την εξέταση των ενστάσεων που υποβλήθηκαν ήτοι: η αριθμ πρωτ. 760/28-09-2020, και η αριθ. πρωτ. 765/28-09-2020.

Η επιτροπή διαπίστωσε ότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια στα **Κοινωνικά Κριτήρια** που αφορούν την ανεργία. Έτσι στις αιτήσεις με αριθ. πρωτ. 701/11-09-2020, 726/14-09-2020, 698/11-09-2020 και 696/11-09-2020 θα προστεθούν **5 μόρια επιπλέον**.

Αφού εξετάστηκαν οι ενστάσεις προτείνονται τα παρακάτω:

1. Η υπ' αριθμ. 760/28-09-2020 που αντιστοιχεί στον κωδικό 302 – αρ. αίτησης 696/11-09-2020 γίνεται δεκτή διότι: Α. όσον αφορά στην καλλιτεχνική δραστηριότητα δεν προσμετρήθηκαν εκ παραδρομής 2 μόρια που αφορούν τις 5 συμμετοχές σε ατομικές ή ομαδικές εκθέσεις, άρα τα μόρια στην καλλιτεχνική δραστηριότητα μεταβάλλονται από 2 σε 4, και Β. Στην προϋπηρεσία παίρνει 3 μόρια συνολικά αντί για 2 διότι δεν προσμετρήθηκαν εκ παραδρομής οι μέρες προϋπηρεσίας στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Έτσι τα συνολικά μόρια μεταβάλλονται από 34 σε 42 και ισοψηφούν με τον αρ. αίτησης 698/11-09-2020.

Σύμφωνα με την προκήρυξη σε περίπτωση ισοψηφίας προηγείται ο/η υποψήφιος/α με την προϋπηρεσία στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Άρα αλλάζει ο πίνακας κατάταξης και ο αριθ. αίτησης 696/11-09-2020 γίνεται 3<sup>ος</sup>/η επιτυχών/ουσα και ο αριθ. αίτησης 698/11-09-2020 γίνεται επιλαχών/ουσα.

2. Η υπ' αριθμ. 765/28-09-2020 που αντιστοιχεί στον κωδικό 302 – αρ. αίτησης 701/11-09-2020 γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά την προϋπηρεσία προσμετρήθηκε 1 έτος σε άλλους φορείς ήτοι σημαίνει 1 μόριο επιπλέον. Οι υπόλοιπες επαγγελματικές δραστηριότητες είναι πριν τη λήψη του πτυχίου ή παράλληλες με την προϋπηρεσία στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο η βαθμολόγηση παραμένει ως έχει και είναι η μέγιστη για συμμετοχή σε εκθέσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις μαθητών. Διεθνές έργο, βραβεύσεις και παιδαγωγικές σπουδές δεν αποδεικνύονται. Άρα στην προϋπηρεσία προσθέτουμε 1 μόριο και από 0 μεταβάλλεται σε 1.

Ως εκ τούτου, ο πίνακας κατάταξης έχει ως εξής:

**ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ**

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣ ΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
301 (ζωγράφος αγιογράφος)	670/09-09-2020	30	0/12	10	5	57	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	701/11-09-2020	33	1/3	8	10	55	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ

302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	726/14-09-2020	25	0/3	6	10	44	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	696/11-09-2020	25	3/0	4	10	42	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	698/11-09-2020	30	0/0	2	10	42	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
303 (Διδάσκων ζωγραφική – κεραμική)	700/11-09-2020	33	7/3	8	5	56	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ

#### Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. ΣΤΗΚΑ ΩΡΕΛΙΑ
2. ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΕΛΕΝΑ
3. ΤΣΑΜΠΑΛΑ ΑΘΗΝΑ»

Εισηγούμαι λοιπόν, να γίνουν αποδεκτά τα προαναφερόμενα πρακτικά των επιτροπών για τις ενστάσεις».

Η Πρόεδρος του Δ.Σ., κ. Ελένη Ακονίδου, κάλεσε το Δ.Σ. να προβεί σε έκφραση γνώμης και στη λήψη απόφασης.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, όπως προκύπτει από το απομαγνητοφωνημένο με αριθμό 20 πρακτικό της συνεδρίασης της 29-9-2020 κατά τη διάρκεια της οποίας το λόγο πήραν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα οποία ανέπτυξαν τις απόψεις τους. Η κ. **Αλεξάνδρα Βακαλοπούλου**, μέλος του Δ.Σ. δήλωσε ότι ψηφίζει θετικά με επιφύλαξη και ο κ. **Νικόλαος Μακόπουλος**, μέλος του Δ.Σ. δήλωσε ότι ψηφίζει λευκό για το πρακτικό της επιτροπής στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε τα παραπάνω και λαμβάνοντας υπόψη τον πίνακα κατάταξης της επιτροπής

αποφασίζει ομόφωνα

**1) Για το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων (Καθηγητές Μουσικής), με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, για την υπ' αριθμ. 169/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης), τα εξής:**

**Α.** Την αποδοχή της υπ' αριθ. 758/28-09-2020 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού κοντραμπάσου, που αντιστοιχεί στον κωδ. 117 – αρ. αίτησης 715/14-09-2020 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά τις σπουδές εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν 2 επιπλέον μόρια του μεταπτυχιακού τίτλου και οι σπουδές μεταβάλλονται από 28 σε 30 μόρια και στη συμμετοχή ως σολίστ δεν βαθμολογήθηκε με 4 μόρια ενώ έχει συμμετάσχει αποδεδειγμένα ως σολίστ, άρα το καλλιτεχνικό έργο μεταβάλλεται από 9 σε 13 μόρια. Όσον αφορά τα 2 μόρια για τις ηχογραφήσεις δεν γίνονται δεκτά. Το σύνολο των μορίων μεταβάλλεται από 63 σε 69, χωρίς αλλαγή στην τελική κατάταξη.

**Β.** Την απόρριψη της υπ' αριθ. 759/28-09-2020 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού συνοδού πιάνου, που αντιστοιχεί στον κωδ.120– αρ. αίτησης 732/14-09-2020 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι η μοριοδότηση είναι σύμφωνα με την προκήρυξη 633/02-09-2020. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο στον άξονα 3.1.1 (Συμμετοχή σε Ορχήστρες, Φιλαρμονικές, Χορωδίες, Μουσικά Σύνολα) έχουν αποδοθεί 4 μόρια, η οποία είναι η ανώτερη μοριοδότηση (από 5 έτη και άνω).

**Γ.** Την απόρριψη της υπ' αριθ. 769/29-09-2020 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού βιολιού, που αντιστοιχεί στον κωδ.115 – αρ. αίτησης 694/11-09-2020 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι η μοριοδότηση έγινε ορθά σύμφωνα με τους όρους της προκήρυξης 633/02-09-2020 για το σχολικό έτος 2020-2021.

**Δ.** Ο διαμορφωμένος πίνακας έχει ως εξής:

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Αριθμ. πρωτ. υποβληθείσας αίτησης	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>101: Αρχιμουσικός Συμφωνικής Ορχήστρας ΠΕ ή ΓΕ και διδάσκων καθηγητής Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας και Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας– Μία (1) Θέση:</b>							
101 (αρχιμουσικ.)	722/14-09-2020	35	20-3	10	5	73	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>102: Διδάσκων μουσικός πιάνου – Πέντε (5) Θέσεις:</b>							
102 (πιάνο)	716/14-09-2020	26	15-8	4	15	68	1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	647/07-09-2020	32	15-1	15	5	68	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	643/07-09-2020	26	15-8	8	10	67	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	675/09-09-2020	29	17-12	2	5	65	4 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	649/07-09-2020	24	20-8	-	10	62	5 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	706/11-09-2020	27	5-0	11	15	58	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

102 (πιάνο)	704/11- 09-2020	27	0	6	15	48	2ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	673/09- 09-2020	25	3-0	-	15	43	3ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	710/11- 09-2020	27	3-0	-	-	30	4ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
102 (πιάνο)	717/14- 09-2020	26	3-0	-	-	29	5ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>103: Διδάσκων μουσικός μονωδίας – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>103</b> (μονωδία)	<b>661/08- 09-2020</b>	<b>26</b>	<b>17-8</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
103 (μονωδία)	733/15- 09-2020	26	-	4	15	45	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>104: Διδάσκων μουσικός κιθάρας – Τέσσερις (4) Θέσεις:</b>							
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>642/07- 09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>88</b>	<b>1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>660/08- 09-2020</b>	<b>29</b>	<b>19-12</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>77</b>	<b>2ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>646/07- 09-2020</b>	<b>31</b>	<b>19-3</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>70</b>	<b>3ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>104</b> (κιθάρα)	<b>705/11- 09-2020</b>	<b>26</b>	<b>15-8</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>68</b>	<b>4ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
104 (κιθάρα)	714/14- 09-2020	28	-	2	15	45	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>105: Διδάσκων μουσικός φλάουτου – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>105</b> (φλάουτο)	<b>709/11- 09-2020</b>	<b>31</b>	<b>19-8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>80</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
105 (φλάουτο)	718/14- 09-2020	26	5-0	4	-	35	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>106: Διδάσκων μουσικός κλαρινέτου Μία (1) Θέση:</b>							
<b>106</b> (κλαρινέτο)	<b>712/11- 09-2020</b>	<b>26</b>	<b>11-3</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
106 (κλαρινέτο)	672/09- 09-2020	24	5-0	2	5	36	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>107: Διδάσκων μουσικός τρομπέτας – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>107</b> (τρομπέτα)	<b>720/14- 09-2020</b>	<b>35</b>	<b>11-3</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	<b>1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
107 (τρομπέτα)	659/08- 09-2020	26	3-0	4	-	33	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>108: Διδάσκων μουσικός ανώτερων θεωρητικών– Μία (1) Θέση:</b>							
<b>108</b> (θεωρητικά)	<b>671/09- 09-2020</b>	<b>27</b>	<b>17-3</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>109: Διδάσκων μουσικός ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης– Μία (1) Θέση:</b>							

<b>109</b> (θεωρητ. και συνθεση)	<b>658/08-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>20-3</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>110: Διδάσκων μουσικός σαξοφώνου – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>110</b> (Σαξόφωνο)	<b>650/07-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-0</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>111: Διδάσκων μουσικός παιδικής χορωδίας– Μία (1) Θέση:</b>							
<b>111</b> (παιδ. Χορωδία)	<b>729/14-09-2020</b>	<b>10</b>	<b>17-0</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
111 (παιδ. Χορωδία)	740/17-09-2020	5	20-0	8	10	43	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>112: Διδάσκων μουσικός ηλεκτρικού αρμονίου - Μία (1) Θέση:</b>							
<b>112</b> (αρμόνιο)	<b>708/11-09-2020</b>	<b>12</b>	<b>17-8</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
112 (αρμόνιο)	725/14-09-2020	13	11-1	2	10	37	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
112 (αρμόνιο)	745/21-09-2020	10	5-1	9	10	35	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
112 (αρμόνιο)	713/14-09-2020	12	-	2	15	29	3ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>113: Διδάσκων μουσικός ηλεκτρικής κιθάρας– Μία (1) Θέση:</b>							
<b>113</b> (ηλεκτρ.κιθ.)	<b>644/07-09-2020</b>	<b>12</b>	<b>13-3</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>114: Διδάσκων μουσικός βιόλας και βιολιού – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>114</b> (βιόλα)	<b>669/09-09-2020</b>	<b>31</b>	<b>15-3</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>68</b>	<b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
114 (βιόλα)	723/14-09-2020	28	9-3	9	10	59	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>115: Διδάσκων μουσικός βιολιού– Δύο (2) Θέσεις:</b>							
<b>115</b> (βιολί)	<b>731/14-09-2020</b>	<b>28</b>	<b>20-12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
<b>115</b> (βιολί)	<b>662/08-09-2020</b>	<b>24</b>	<b>13-3</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>64</b>	<b>2ος</b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
115 (βιολί)	694/11-09-2020	29	13-0	4	15	61	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
115 (βιολί)	724/14-09-2020	26	3-0	2	-	31	2ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>116: Διδάσκων μουσικός βιολοντσέλου – Μία (1) Θέση:</b>							
<b>116</b> (βιολοντσέλο)	<b>711/11-09-2020</b>	<b>26</b>	<b>20-0</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>1<sup>ος</sup></b> <b>ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ</b>
116 (βιολοντσέλο)	719/14-09-2020	27	11-0	10	15	63	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

<b>117: Διδάσκων μουσικός κοντραμπάσο – Μία (1) Θέση:</b>							
117 (κοντραμπάσο)	715/14- 09-2020	30	13-3	13	10	69	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>118: Καθηγητής Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας– Μία (1) Θέση:</b>							
118 (διεύθ.χορωδ)	721/14- 09-2020	27	20-15	8	10	80	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>119: Διδάσκων μουσικός παραδοσιακού λαούτου – Μία (1) Θέση:</b>							
119 (λαούτο)	697/11- 09-2020	17	5-3	13	15	53	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
119 (λαούτο)	730/14- 09-2020	10	-	2	15	27	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
<b>120: Διδάσκων μουσικός συνοδός πιάνου (οργάνων ορχήστρας και μονωδίας)– Δύο (2) Θέσεις:</b>							
120 (συνοδός πιάνου)	663/08- 09-2020	28	15-8	9	15	75	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	728/14- 09-2020	30	-	9	15	54	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	732/14- 09-2020	28	7-3	4	10	52	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

**Ε.** Κατά τα λοιπά εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. 169/22-09-2020 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης και οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη καθηγητών μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021.

**2) Για τη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου,** για την υπ' αριθμ. **170/22-9-2020** απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη δασκάλων χορού στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού, **με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης),** τα εξής:

**Α.** Η επιτροπή διαπίστωσε ότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια στα **Κοινωνικά Κριτήρια** που αφορούν την ανεργία και προστέθηκαν **5 μόρια επιπλέον σε όλους.**

**Β.** Η υπ' αριθμ. **761/28-09-2020 ένσταση,** για τη θέση διδάσκοντα κλασικού και σύγχρονου χορού που αντιστοιχεί στον κωδικό 201 – αρ. αίτησης 655/08-09-2020 **δεν γίνεται δεκτή στα εξής σημεία:** 1) Όσον αφορά την Προϋπηρεσία δεν προσκόμισε αποδεικτικά (Βεβαίωση εργοδότη ή υπεύθυνη δήλωση) για το διάστημα 05/2019 και 06/2019, 2) Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο, α) το πτυχίο ΤΕΙ Μηχανικών

Πληροφορικής δεν αποτελεί αποδεικτικό παιδαγωγικής επάρκειας σύμφωνα με την Παιδαγωγική Επάρκεια (ΦΕΚ 2281/2017), β) τα πτυχία Yoga Alliance International και AF Studies Fitness School δεν αποτελούν πιστοποίηση του καλλιτεχνικού έργου. Είναι πτυχία που δεν μπορούν να προσμετρηθούν και σε κάθε περίπτωση θα αφορούσαν την εκπαίδευση και όχι το καλλιτεχνικό έργο. Ούτως ή άλλως η συμμετοχή σε σεμινάρια και ειδικεύσεις με βάση τη συγκεκριμένη προκήρυξη δεν αξιολογούνται σε κανέναν υποψηφίο. **Γίνεται δεκτή** στο σημείο γ) όσον αφορά τη συμμετοχή στα φεστιβάλ ZagoriWood και TsakBam τα οποία προσμετρήσαμε ως συμμετοχή σε παραστάσεις. Δεδομένου όμως ότι εμπεριέχεται ο όρος φεστιβάλ στο πεδίο 3.3.2. της προκήρυξης «Συμμετοχή σε φεστιβάλ-διαγωνισμούς» και παρόλο που δεν προσκομίζονται βεβαιώσεις συμμετοχής σε αυτά αλλά απλό προωθητικό υλικό, προστίθενται 2 μόρια στο καλλιτεχνικό έργο και μεταβάλλεται η μοριοδότηση από 4 σε 6 μόρια.

Γ. Ο διαμορφωμένος πίνακας έχει ως εξής:

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>201: Διδάσκων κλασικού &amp; σύγχρονου χορού – Τέσσερις (4) Θέσεις:</b>							
201 (διδάσκων)	654/08-09-2020	27	5/12	4	10	58	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	653/08-09-2020	27	0/8	6	10	51	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	703/11-09-2020	27	0/8	4	10	49	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	707/11-09-2020	30	1/0	4	10	45	4 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
201 (διδάσκων)	655/08-09-2020	27	0/1	6	10	44	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ

Δ. Κατά τα λοιπά εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. 170/22-09-2020 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης και οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη δασκάλων χορού στη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021.

**3) Για το Εικαστικό Εργαστήρι με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, για την υπ' αριθμ. 171/22-9-2020 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήρι, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 633/2-9-2020 (ΑΔΑ: ΨΚΜ1ΟΛΝΒ-Ω2Υ) ανακοίνωση προκήρυξης), τα εξής:**

**Α.** Η επιτροπή διαπίστωσε ότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια στα **Κοινωνικά Κριτήρια** που αφορούν την ανεργία και προστέθηκαν **5 μόρια επιπλέον** στις αιτήσεις με αριθ. πρωτ. 701/11-09-2020, 726/14-09-2020, 698/11-09-2020 και 696/11-09-2020.

**Β.** Την αποδοχή της υπ' αριθμ. 760/28-09-2020 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα εικαστικού ζωγράφου-ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, που αντιστοιχεί στον κωδικό 302 – αρ. αίτησης 696/11-09-2020 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα γίνεται δεκτή διότι: Α. όσον αφορά στην καλλιτεχνική δραστηριότητα δεν προσμετρήθηκαν εκ παραδρομής 2 μόρια που αφορούν τις 5 συμμετοχές σε ατομικές ή ομαδικές εκθέσεις, άρα τα μόρια στην καλλιτεχνική δραστηριότητα μεταβάλλονται από 2 σε 4, και Β. Στην προϋπηρεσία παίρνει 3 μόρια συνολικά αντί για 2 διότι δεν προσμετρήθηκαν εκ παραδρομής οι μέρες προϋπηρεσίας στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Έτσι τα συνολικά μόρια μεταβάλλονται από 34 σε 42 και ισοψηφούν με τον αρ. αίτησης 698/11-09-2020. Σύμφωνα με την προκήρυξη σε περίπτωση ισοψηφίας προηγείται ο/η υποψήφιος/α με την προϋπηρεσία στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Άρα αλλάζει ο πίνακας κατάταξης και ο αριθ. αίτησης 696/11-09-2020 γίνεται 3<sup>ος</sup>/η επιτυχών/ουσα και ο αριθ. αίτησης 698/11-09-2020 γίνεται επιλαχών/ουσα.

**Γ.** Την αποδοχή της υπ' αριθμ. 765/28-09-2020 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα εικαστικού ζωγράφου-ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, που αντιστοιχεί στον κωδικό 302 – αρ. αίτησης 701/11-09-2020 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά την προϋπηρεσία προσμετρήθηκε 1 έτος σε άλλους φορείς ήτοι σημαίνει 1 μόριο επιπλέον. Οι υπόλοιπες επαγγελματικές δραστηριότητες είναι πριν τη λήψη του πτυχίου ή παράλληλες με την προϋπηρεσία στην Κ.Ε.Π.Π.Ν.Α.Δ.Ι. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο η βαθμολόγηση παραμένει ως έχει και είναι η μέγιστη για συμμετοχή σε εκθέσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις μαθητών. Διεθνές έργο, βραβεύσεις και παιδαγωγικές σπουδές δεν αποδεικνύονται. Άρα στην προϋπηρεσία προσθέτουμε 1 μόριο και από 0 μεταβάλλεται σε 1.

**Δ.** Ο διαμορφωμένος πίνακας έχει ως εξής:

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣ ΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνι κά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
<b>301: Διδάσκων Ζωγράφος - Αγιογράφος – Μία (1) Θέση:</b>							
301 (ζωγράφος αγιογράφος)	670/09-09-2020	30	0/12	10	5	57	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
<b>302: Διδάσκων Εικαστικός Ζωγράφος-Ελεύθερο &amp; Γραμμικό Σχέδιο– Τρεις (3) Θέσεις:</b>							
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	701/11-09-2020	33	1/3	8	10	55	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	726/14-09-2020	25	0/3	6	10	44	2 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	696/11-09-2020	25	3/0	4	10	42	3 <sup>ος</sup> ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	698/11-09-2020	30	0/0	2	10	42	1 <sup>ος</sup> ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
<b>303: Διδάσκων Εικαστικός με ειδικότητα Κεραμική Τέχνη - Ψηφιδωτό – Μία (1) Θέση:</b>							
303 (Διδάσκων ζωγραφική – κεραμική)	700/11-09-2020	33	7/3	8	5	56	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ

Ε. Κατά τα λοιπά εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. 171/22-09-2020 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης και οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήριο, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2020-2021.

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό 183/2020.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
(Ακολουθούν υπογραφές)

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΕΛΕΝΗ ΑΚΟΝΙΔΟΥ