

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΣΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ 55, 45221 ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ. 26510 83940. 83950. FAX 26510 75784
www.pkdi.gr E-mail: pkioannina@gmail.com

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ 18/2019

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 170

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό 18/2019 της συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών

ΘΕΜΑ: «Λήψη απόφασης σχετικά με τις ενστάσεις για τις προσλήψεις στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών»

Στα Ιωάννινα, σήμερα την 2/9/2019, ημέρα Δευτέρα και ώρα 14.00 το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνήλθε σε συνεδρίαση στην αίθουσα της Διεύθυνσης Νεολαίας και Άθλησης της επιχείρησης, ύστερα από την υπ. αριθμ. πρωτ. 695/29-8-2019 πρόσκληση του Προέδρου, κ. Κωνσταντίνου Γκόγκου, και με την προεδρία της Αναπληρώτριας Προέδρου του Δ.Σ., κ. Αλεξάνδρας Βακαλοπούλου.

Πριν την έναρξη της συνεδρίασης η Αναπληρώτρια Προέδρου του Δ.Σ. διαπίστωσε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού σε σύνολο έντεκα (11) μελών του Δ.Σ. ήταν παρόντες εννιά (9) σύμβουλοι αυτού, ήτοι:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

1. Η Βακαλοπούλου Αλεξάνδρα ως αναπληρώτρια του Προέδρου Κωνσταντίνου Γκόγκου.
2. Κωνσταντόπουλος Σπυρίδων - Μέλος
3. Τζόκας Παναγιώτης - Μέλος
4. Αρβανιτάκη Ελένη - Μέλος
5. Μαρνέλη Πηνελόπη - Μέλος
6. Ντάφλος Αναστάσιος - Μέλος
7. Ο Γιαννάκης Βασίλειος προσήλθε ως αναπληρωτής του τακτικού μέλους Μάμαλη Κων/νου.
8. Η Ηγουμενίδου Δημητρούλα προσήλθε ως αναπληρώτρια του τακτικού μέλους Μήτσιου Ευαγγελίας.
9. Η Στεφανίδη-Βαφέα Παρθένα προσήλθε ως αναπληρώτρια του τακτικού μέλους Αναγνώστου Θεοφανώς.

ΑΠΟΝΤΕΣ: 1. Καλούδης Βασίλειος, 2. Ντόβας Στέφανος.

Παρόντες λοιποί: Χρυσούλα Μαρούλη και Δράμαλης Σαράντης – μέλη της επιτροπής για τις προσλήψεις, Βλάχου Μαρία - Προϊσταμένη του Τμήματος Υποστήριξης της Δ/σης Πολιτισμού, Τσιατούρα Σοφία - Προϊσταμένη του Τμήματος Στήριξης του Προέδρου και των Συλλογικών Οργάνων για την τήρηση των πρακτικών.

Στο πρώτο θέμα της ημερήσιας διάταξης «**Λήψη απόφασης σχετικά με τις ενστάσεις για τις προσλήψεις στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών**» η Αναπληρώτρια Προέδρου του Δ.Σ., κ. Αλεξάνδρα Βακαλοπούλου, εισηγείται το θέμα και λέει:

«Κυρίες και κύριοι Σύμβουλοι, ύστερα από τις προσλήψεις προσωπικού στα εκπαιδευτικά τμήματα της Κοινοφελούς Επιχείρησης με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ιδιωτικού δικαίου ωρομίσθιας απασχόλησης κατά την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020 κατατέθηκαν **οι παρακάτω ενστάσεις**, ήτοι:

A. Για την υπ' αριθμ. 157/26-8-2019 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 555/1-8-2019 (ΑΔΑ: ΩΖΟΘΟΛΝΒ-ΑΜΤ) ανακοίνωση προκήρυξης):

- 1) **Αρ. πρωτ. ένστασης 685/28-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ.102- αρ. αίτησης 569/7-8-2019
- 2) **Αρ. πρωτ. ένστασης 681/28-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού κιθάρας, κωδ.104 –αρ. αίτησης 575/8-8-2019
- 3) **Αρ. πρωτ. ένστασης 684/28-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ.102- αρ. αίτησης 598/12-8-2019
- 4) **Αρ. πρωτ. ένστασης 696/29-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού βιολιού, κωδ.115 –αρ. αίτησης 632/14-8-2019
- 5) **Αρ. πρωτ. ένστασης 714/30-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού κλαρινέτου, κωδ.106 –αρ. αίτησης 601/12-8-2019
- 6) **Αρ. πρωτ. ένστασης 718/2-9-2019**, για τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ.102- αρ. αίτησης 594/9-8-2019

B. Για την υπ' αριθμ. 159/26-8-2019 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήρι με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 555/1-8-2019 (ΑΔΑ: ΩΖΟΘΟΛΝΒ-ΑΜΤ) ανακοίνωση προκήρυξης):

- 1) **Αρ. πρωτ. ένστασης 676/27-8-2019**, για τη θέση διδάσκοντα ζωγραφικής – ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, κωδ. 302 –αρ. αίτησης 571/7-8-2019.

Οι επιτροπές αξιολόγησης των υποψηφίων εξέτασαν τις προαναφερόμενες ενστάσεις και υπέβαλαν τα παρακάτω πρακτικά:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 1:

Για τις ενστάσεις που αφορούν την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 157/26-8-2019 απόφαση του Δ.Σ. της Κοινοφελούς Επιχείρησης, υποβλήθηκε το υπ' αριθμ. Πρωτ. 719/2-9-2019 πρακτικό, στο οποίο αναφέρονται τα εξής:

«Πρακτικό επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων που αφορά την πλήρωση 29 θέσεων για την κάλυψη των αναγκών του Δημοτικού Ωδείου του Δήμου Ιωαννιτών, για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020, με κάλυψη της δαπάνης υπό μορφή αντιτίμου».

Στα Ιωάννινα, σήμερα Δευτέρα 02/09/2019 και ώρα 11.30 π.μ., στα γραφεία της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με την υπ' αρ. 108100/31-07-2019 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας αποτελούμενη από τους: Μαρούλη Χρυσούλα – Καθηγήτρια Πιάνου και Διευθύντρια Δημοτικού Ωδείου, Αμπατζή Δημήτριο – Αρχιμουσικό Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών και Δράμαλη Σαράντη - Καθηγητή τρομπέτας, για την εξέταση των ενστάσεων που υποβλήθηκαν ήτοι: η υπ' αριθ. 685/28-08-2019, η υπ' αριθ. 681/28-08-2019, η υπ' αριθ. 684/28-08-2019, η υπ' αριθ. 696/29-08-2019, η υπ' αριθ. 714/30-08-2019 και η υπ' αριθ. 718/02-09-2019 για την πρόσληψη 29 θέσεων για την κάλυψη των αναγκών του Δημοτικού Ωδείου του Δήμου Ιωαννιτών. Αφού εξετάστηκαν οι ενστάσεις προτείνονται τα παρακάτω:

1. Η υπ' αριθ. 685/28-08-2019 που αντιστοιχεί στον κωδ. 102 – αρ. αίτησης 569/07-08-2019 δεν γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά τον άξονα 3.1.3 (περί διεθνούς καλλιτεχνικής σταδιοδρομίας) η επιτροπή κρίνει ότι α) η προκήρυξη δεν εννοεί ότι αξιολογείται η καλλιτεχνική πράξη λαμβάνοντας υπόψιν μόνο το γεωγραφικό προσδιορισμό της και β) πιστεύει ότι διακρίνεται η διεθνής καλλιτεχνική σταδιοδρομία σε εκδηλώσεις υπό την αιγίδα οργανισμών που στελεχώνονται από αμιγώς καλλιτεχνικό δυναμικό εγνωσμένης αξίας, οι οποίοι επιλέγουν με μόνο καλλιτεχνικά κριτήρια και σε εκδηλώσεις από φορείς που φιλοξενούν καλλιτέχνες (βιβλιοθήκες, δημοτικές αίθουσες, συλλόγους, κλπ). Επομένως η επιτροπή δε βάζει μόνο το ανώτερο 8 (οκτώ) σε κάθε εκδήλωση εκτός Ελλάδος.
2. Η υπ' αριθ. 681/28-08-2019 που αντιστοιχεί στον κωδ.104 – αρ. αίτησης 575/08-08-2019 γίνεται δεκτή διότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια του μεταπτυχιακού τίτλου και οι σπουδές μεταβάλλονται από 28 σε 30 και το Σύνολο μορίων από 76 σε 78, χωρίς αλλαγή στην τελική κατάταξη.
3. Η υπ' αριθ. 684/28-08-2019 (δεν μοριοδοτήθηκε εξ αρχής), δεν γίνεται δεκτή διότι στην αρχική αίτησή της δεν προσκόμισε τον τίτλο σπουδών που αφορά την ειδικότητα του πιάνου και δεν αναγράφεται ούτε στα συνημμένα.
4. Η υπ' αριθ. 696/29-08-2019 που αντιστοιχεί στον κωδ.115 – αρ. αίτησης 632/14-08-2019 δεν γίνεται δεκτή διότι α) σύμφωνα με τα πιστοποιητικά που προσκόμισε, η προϋπηρεσία σε έγκριτους φορείς που προκύπτει είναι από το 2007 έως 2018 (ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΤΣΑΚΑΛΩΦ) ως δασκάλα-καθηγήτρια, άρα σωστά προσμετρήθηκε η προϋπηρεσία, β) για τη συμμετοχή σε σύνολα σύμφωνα με τα χαρτιά που προσκόμισε τα συνολικά έτη ήταν 5+, οπότε η βαθμολογία είναι 4 το ανώτατο και γ) δεν αποτελούν διεθνή καλλιτεχνική σταδιοδρομία οι συναυλιακές εκδηλώσεις και ανταλλαγές ωδειακών σχημάτων.
5. Η υπ' αριθ. 714/30-08-2019 που αντιστοιχεί στον κωδ.106 – αριθ. πρωτ. 601/12-08-2019 δεν γίνεται δεκτή διότι: α) Σύμφωνα με την προκήρυξη η επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει τον τρόπο βαθμολόγησης Δ1 ή Δ2, χωρίς να θεωρηθεί ότι επιλέγοντας τον έναν ή τον άλλο τρόπο αυθαιρετεί, ανεξάρτητα από το ποιος ωφελείται και γιατί, β) σωστά διαπιστώθηκε λάθος εκ παραδρομής στη βαθμολογία των σπουδών και αυτό επηρεάζει στον κωδ. 101 την υπ' αριθ. 604/12-08-2019 αίτηση όπου η βαθμολογία των σπουδών μειώνεται από 35 σε 30 και το γενικό σύνολο από 79 σε 74, χωρίς να

επηρεάζεται ο βαθμός κατάταξης, και στον κωδ. 107 την υπ' αριθ. 625/13-08-2019 αίτηση που η βαθμολογία των σπουδών μειώνεται από 32 σε 30 και το γενικό σύνολο από 57 σε 55 χωρίς αλλαγή στη σειρά κατάταξης. Στην περίπτωση του υποψήφιου της υπ' αριθμ. 601/12-8-2019 αίτησης δεν έγινε λάθος αλλά εφαρμόστηκε σωστά η προκήρυξη, και γ) η επιτροπή σύμφωνα με την προκήρυξη θεωρεί ότι ο υποψήφιος με την υπ' αριθμ. 601/12-8-2019 αίτηση δεν πήρε μοριοδότηση για τη συμμετοχή του στις εκδηλώσεις που αναφέρει, αλλά συνυπολογίστηκαν γενικά με την ανώτερη βαθμολογία οι καλλιτεχνικές δραστηριότητές του στον κωδικό 3.1.1, διότι ο κωδικός 3.1.2 αφορά συμμετοχές ως σολίστ υπό την αιγίδα έγκριτων φορέων (ΚΟΑ, ΚΟΘ, Λυρική σκηνή, κλπ.) όπως αναλυτικά αναφέρονται στην προκήρυξη. Δηλαδή φορέων, οργανισμών, κλπ., που στελεχώνονται ή διοικούνται από καλλιτέχνες εγνωσμένης αξίας και οι οποίοι επιμελούνται τα προγράμματα και τις συνεργασίες των σκηνών αυτών. Ο κωδικός 3.1.2 δεν αναφέρεται σε εκδηλώσεις φορέων που φιλοξενούν καλλιτεχνικές δραστηριότητες (βιβλιοθήκες, δημοτικές αίθουσες, συλλόγους, κλπ)

6. Η υπ' αριθ. 718/02-09-2019 (δεν μοριοδοτήθηκε εξ αρχής), η οποία παρελήφθη με mail την 29/08/2019, δεν γίνεται δεκτή, καθώς επανεξετάστηκε και δεν υπάρχει βασικός τίτλος σπουδών.

Ως εκ τούτου ο πίνακας διαμορφώνεται ως εξής:

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Αριθμ. πρωτ.υποβ ληθείσας αίτησης	1. Σπουδές	2.Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3.Καλλιτεχνικό έργο (ειδικ.δρ αστηρ, παιδαγ.σ πωδες, κλπ)	4.Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
101 (αρχιμουσικ.)	604/12-08-2019	30	25-4	10	5	74	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	593/09-08-2019	26	21-15	2	5	69	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	605/12-08-2019	23	19-10	4	10	66	2 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	569/07-08-2019	23	21-10	6	5	65	3 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	634/14-08-2019	25	21	12	5	63	4 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	578/08-08-2019	21	25-10		5	61	5ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	641/16-08-2019	23	9		10	42	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

102 (πίαο)	628/14- 08-2019	25			5	30	2ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πίαο)	644/19- 08-2019	25		1		26	3ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
103 (μωοδία)	579/08- 08-2019	23	19-15	5	10	72	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	575/08- 08-2019	30	19-15	9	5	78	1^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	633/14- 08-2019	28	23-4	12	5	72	2^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣ Α	
104 (κιθάρα)	592/09- 08-2019	23	17-15	2	10	67	3^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	602/12- 08-2019	26	13-10	2	10	61	4^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	637/16- 08-2019	21	7		5	33	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
105 (φλάουτο)	577/08- 08-2019	28	19-15	7	10	79	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
106 (κλαρινέτο)	574/08- 08-2019	23	6-10	10	Κοιν. κρτ. 5	ακρό αση 10	64	1^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ *
106 (κλαρινέτο)	601/12- 08-2019	30	12	7	Κοιν. κρτ. 5	ακρό αση 8	62	1^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ *
107 (τρομπέτα)	625/13- 08-2019	30	15-4	6			55	1^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
107 (τρομπέτα)	610/12- 08-2019	23	7		5		35	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
108 (θεωρητικά)	596/09- 08-2019	24	17-4	2	10		57	1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
108 (θεωρητικά)	630/14- 08-2019	26	11	4	10		51	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
109 (θεωρητ. και συνθεση)	576/08- 08-2019	28	25-4	6	10		73	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
110 (θεωρητ. και πίαο)	638/16- 08-2019	23	7-4	7	10		51	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

111 (παιδ. Χορωδία)	587/09-08-2019	5	13-10	4	10	42	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
112 (αρμόνιο)	627/14-08-2019	12	21-10	7	5	55	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
113 (ηλεκτρ.κιθ.)	570/07-08-2019	12	19-10	2	10	53	1^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
113 (ηλεκτρ.κιθ.)	607/12-08-2019	5	7			12	1^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
114 (βιόλα)	619/13-08-2019	28	15-4		10	57	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
114 (βιόλα)	636/16-08-2019	25	11-4	4	5	49	1^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	597/09-08-2019	25	19-15	4	5	68	1^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	611/12-08-2019	22	15-4	9	10	60	2^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	632/14-08-2019	27	17	4	10	58	1^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	615/13-08-2019	26	17	4	5	52	2^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
116 (βιολοντσέλο)	651/20-08-2019	28	9-4	13	5	59	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
117 (κοντραμπάσο)	621/13-08-2019	25	13-4	9	5	56	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
118 (διεύθ. χορωδ)	640/16-08-2019	24	25-15	8	5	77	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
119 (λαούτο)	588/09-08-2019	7	11-4	10	10	42	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
119 (λαούτο)	639/16-08-2019		13-10	4	5	32	1^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	600/12-08-2019	25	15-10	9	10	69	1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	626/13-08-2019	25	9-4	4	5	47	2ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	631/14-08-2019	21	7-4	1	5	38	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

***Η αξιολόγηση των υποψηφίων για τον κωδικό θέσης 106 (διδάσκων μουσικός κλαρινέτου) έγινε βάσει της μοριοδότησης κριτηρίων-βαθμολόγησης του πίνακα Δ2.**

1. ΜΑΡΟΥΛΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
2. ΑΜΠΑΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
3. ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΔΡΑΜΑΛΗΣ»

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 2:

Για τις ενστάσεις που αφορούν την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήριο με την υπ' αριθμ. 159/26-8-2019 απόφαση του Δ.Σ. της Κοινοφελούς Επιχείρησης, υποβλήθηκε το υπ' αριθμ. Πρωτ. 720/2-9-2019 πρακτικό, στο οποίο αναφέρονται τα εξής:

«Πρακτικό επιτροπής για την εξέταση των ενστάσεων που αφορά την πρόσληψη του εκπαιδευτικού προσωπικού για την κάλυψη των αναγκών στο Εικαστικό Εργαστήριο για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή Αντιτίμου».

Στα Ιωάννινα, σήμερα Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου 2019 και ώρα 11 π.μ., στα γραφεία της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Ιωαννιτών, συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης, που συγκροτήθηκε σύμφωνα με την υπ' αρ. 108100/31-7-2019 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας αποτελούμενη από τους: **Ανδρεάδη Έλενα**, Καθηγήτρια Κλασικού & Σύγχρονου Χορού της Επιχείρησης, **Αντωνίου Αρετή**, Καθηγήτρια Εικαστικών της Επιχείρησης, και **Βλάχου Μαρία**, υπάλληλος της Επιχείρησης για την εξέταση της έντασης με αριθμ πρωτ. 676/27-08-2019, (αίτηση υποψηφίου/ας υπ. αριθμ. 571/07-08-2019 για τον κωδικό 302, διδασκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο).

Η επιτροπή, αφού εξέτασε την αίτηση, δεν την έκανε δεκτή διότι διαπίστωσε ότι σύμφωνα με τη βεβαίωση προϋπηρεσίας, δεν συμπληρώνεται 1 έτος προϋπηρεσίας (βάσει εγγράφου είναι 03 μήνες και 09 μέρες) και ως εκ τούτου δεν μπορεί να προσμετρηθεί στα μόρια της αξιολόγησής της. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο, έχουν ήδη υπολογιστεί τα ανάλογα μόρια βάσει των εγγράφων που προσκόμισε πάντα σε σχέση με το αντικείμενο απασχόλησης: ζωγραφική, ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο.

Ως εκ τούτου, η κατάταξη των υποψηφίων παραμένει ως έχει, ήτοι:

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣ ΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
301 (ζωγράφος αιογράφος)	613/13-08-2019	25	0/15	16	5	61	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
301 (ζωγράφος αιογράφος)	635/16-08-2019	25	12/0	0	10	47	ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	624/13-08-2019	29	0/10	16	5	60	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ

302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	599/12-08- 2019	25	4/4	2	10	45	2 ^ο ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	585/08-08- 2019	24	0/4	4	10	42	3 ^ο ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	571/07-08- 2019	25	0	4/0	10	39	1 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	580/08-08- 2019	24	4/0	0	0	28	2 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	642/19-08- 2019	29	4/0	4	5	42	3 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ Δεν είναι μόνιμος κάτοικος Ιωαννίνων ή όμορων νομών.
303 (Διδάσκων ζωγραφική – κεραμική)	608/12-08- 2019	25	6/4	16	10	61	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ

Απορρίπτεται η αίτηση της υποψήφιας με αριθμ. πρωτ. 606/12-08-2019 στον κωδικό 303 (Διδάσκων ζωγραφική - κεραμική) της 555/1-8-2019 προκήρυξης λόγω μη συναφούς πτυχίου.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. **ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΕΛΕΝΑ**
2. **ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΡΕΤΗ**
3. **ΒΛΑΧΟΥ ΜΑΡΙΑ»**

Εισηγούμαι λοιπόν, να γίνουν αποδεκτά τα προαναφερόμενα πρακτικά των επιτροπών για τις ενστάσεις».

Η Αναπληρώτρια Προέδρου του Δ.Σ., κ. Αλεξάνδρα Βακαλοπούλου, κάλεσε το Δ.Σ. να προβεί σε έκφραση γνώμης και στη λήψη απόφασης.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, όπως προκύπτει από το απομαγνητοφωνημένο με αριθμό 18 πρακτικό της

συνεδρίασης της 2-9-2019 κατά τη διάρκεια της οποίας το λόγο πήραν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα οποία ανέπτυξαν τις απόψεις τους.

Ο κ. Κωνσταντόπουλος Σπυρίδων, μέλος του Δ.Σ. δήλωσε ότι ψηφίζει θετικά αλλά έχει επιφύλαξη για την παρ. 5 του πρακτικού της επιτροπής για τις προσλήψεις στο Δημοτικό Ωδείο που αφορά την ένσταση με αρ. πρωτ. 714/30-8-2019.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε τα παραπάνω και λαμβάνοντας υπόψη τα πρακτικά των επιτροπών

αποφασίζει ομόφωνα

1) Για το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων (Καθηγητές Μουσικής), με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, για την υπ' αριθμ. 157/26-8-2019 απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 555/1-8-2019 (ΑΔΑ: ΩΖΟ0ΟΛΝΒ-ΑΜΤ) ανακοίνωση προκήρυξης), τα εξής:

Α. Την απόρριψη της υπ' αριθ. 685/28-08-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ. 102 – αρ. αίτησης 569/07-08-2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι όσον αφορά τον άξονα 3.1.3 (περί διεθνούς καλλιτεχνικής σταδιοδρομίας) η επιτροπή κρίνει ότι α) η προκήρυξη δεν εννοεί ότι αξιολογείται η καλλιτεχνική πράξη λαμβάνοντας υπόψιν μόνο το γεωγραφικό προσδιορισμό της και β) πιστεύει ότι διακρίνεται η διεθνής καλλιτεχνική σταδιοδρομία σε εκδηλώσεις υπό την αιγίδα οργανισμών που στελεχώνονται από αμιγώς καλλιτεχνικό δυναμικό εγνωσμένης αξίας, οι οποίοι επιλέγουν με μόνο καλλιτεχνικά κριτήρια και σε εκδηλώσεις από φορείς που φιλοξενούν καλλιτέχνες (βιβλιοθήκες, δημοτικές αίθουσες, συλλόγους, κλπ). Επομένως η επιτροπή δε βάζει μόνο το ανώτερο 8 (οκτώ) σε κάθε εκδήλωση εκτός Ελλάδος.

Β. Την αποδοχή της υπ' αριθ. 681/28-08-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού κιθάρας, κωδ.104 – αρ. αίτησης 575/08-08-2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα γίνεται δεκτή διότι εκ παραδρομής δεν υπολογίστηκαν σωστά τα μόρια του μεταπτυχιακού τίτλου και οι σπουδές μεταβάλλονται από 28 σε 30 και το Σύνολο μορίων από 76 σε 78, χωρίς αλλαγή στην τελική κατάταξη.

Γ. Την απόρριψη της υπ' αριθ. 684/28-08-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ. 102 – αρ. αίτησης 598/12-8-2019 (δεν μοριοδοτήθηκε εξ αρχής), για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι στην αρχική αίτησή της δεν προσκόμισε τον τίτλο σπουδών που αφορά την ειδικότητα του πιάνου και δεν αναγράφεται ούτε στα συνημμένα.

Δ. Την απόρριψη της υπ' αριθ. 696/29-08-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού βιολιού, κωδ.115 – αρ. αίτησης 632/14-08-2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι α) σύμφωνα με τα πιστοποιητικά που προσκόμισε, η προϋπηρεσία σε έγκριτους φορείς που προκύπτει είναι από το 2007 έως 2018 (ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΤΣΑΚΑΛΩΦ) ως δασκάλα-καθηγήτρια, άρα σωστά προσμετρήθηκε η προϋπηρεσία, β) για τη συμμετοχή σε σύνολα σύμφωνα με τα χαρτιά που προσκόμισε τα συνολικά έτη ήταν 5+, οπότε η βαθμολογία είναι 4 το

ανώτατο και γ) δεν αποτελούν διεθνή καλλιτεχνική σταδιοδρομία οι συναυλιακές εκδηλώσεις και ανταλλαγές ωδειακών σχημάτων.

Ε. Την απόρριψη της υπ' αριθ. 714/30-08-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού κλαρινέτου, κωδ.106 – αριθ. πρωτ. 601/12-08-2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι: α) Σύμφωνα με την προκήρυξη η επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει τον τρόπο βαθμολόγησης Δ1 ή Δ2, χωρίς να θεωρηθεί ότι επιλέγοντας τον έναν ή τον άλλο τρόπο αυθαιρετεί, ανεξάρτητα από το ποιος ωφελείται και γιατί, β) σωστά διαπιστώθηκε λάθος εκ παραδρομής στη βαθμολογία των σπουδών και αυτό επηρεάζει στον κωδ. 101 την υπ' αριθ. 604/12-08-2019 αίτηση όπου η βαθμολογία των σπουδών μειώνεται από 35 σε 30 και το γενικό σύνολο από 79 σε 74, χωρίς να επηρεάζεται ο βαθμός κατάταξης, και στον κωδ. 107 την υπ' αριθ. 625/13-08-2019 αίτηση που η βαθμολογία των σπουδών μειώνεται από 32 σε 30 και το γενικό σύνολο από 57 σε 55 χωρίς αλλαγή στη σειρά κατάταξης. Στην περίπτωση του υποψήφιου της υπ' αριθμ. 601/12-8-2019 αίτησης δεν έγινε λάθος αλλά εφαρμόστηκε σωστά η προκήρυξη, και γ) η επιτροπή σύμφωνα με την προκήρυξη θεωρεί ότι ο υποψήφιος με την υπ' αριθμ. 601/12-8-2019 αίτηση δεν πήρε μοριοδότηση για τη συμμετοχή του στις εκδηλώσεις που αναφέρει, αλλά συνυπολογίστηκαν γενικά με την ανώτερη βαθμολογία οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες του στον κωδικό 3.1.1, διότι ο κωδικός 3.1.2 αφορά συμμετοχές ως σολίστ υπό την αιγίδα έγκριτων φορέων (ΚΟΑ, ΚΟΘ, Λυρική σκηνή, κλπ.) όπως αναλυτικά αναφέρονται στην προκήρυξη. Δηλαδή φορέων, οργανισμών, κλπ., που στελεχώνονται ή διοικούνται από καλλιτέχνες εγνωσμένης αξίας και οι οποίοι επιμελούνται τα προγράμματα και τις συνεργασίες των σκηνών αυτών. Ο κωδικός 3.1.2 δεν αναφέρεται σε εκδηλώσεις φορέων που φιλοξενούν καλλιτεχνικές δραστηριότητες (βιβλιοθήκες, δημοτικές αίθουσες, συλλόγους, κλπ).

ΣΤ. Την απόρριψη της υπ' αριθ. 718/2-9-2019 ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα μουσικού πιάνου, κωδ. 102 – αρ. αίτησης 594/9-8-2019 (δεν μοριοδοτήθηκε εξ αρχής), η οποία παρελήφθη με mail την 29/08/2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή, καθώς επανεξετάστηκε και δεν υπάρχει βασικός τίτλος σπουδών.

Ζ. Ο διαμορφωμένος πίνακας έχει ως εξής:

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Αριθμ. πρωτ. υποβληθείσας αίτησης	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
101: Αρχιμουσικός Συμφωνικής Ορχήστρας ΠΕ ή ΤΕ και διδάσκων καθηγητής Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας και Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας – Μία (1) Θέση:							
101 (αρχιμουσικ.)	604/12-08-2019	30	25-4	10	5	74	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102: Διδάσκων μουσικός πιάνου – Πέντε (5) Θέσεις:							
102 (πιάνο)	593/09-08-2019	26	21-15	2	5	69	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
102 (πιάνο)	605/12-08-2019	23	19-10	4	10	66	2 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

102 (πιάνο)	569/07-08-2019	23	21-10	6	5	65	3 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πιάνο)	634/14-08-2019	25	21	12	5	63	4 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πιάνο)	578/08-08-2019	21	25-10		5	61	5 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πιάνο)	641/16-08-2019	23	9		10	42	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πιάνο)	628/14-08-2019	25			5	30	2 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
102 (πιάνο)	644/19-08-2019	25		1		26	3 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
103: Διδάσκων μουσικός μονωδίας – Μία (1) Θέση:								
103 (μονωδία)	579/08-08-2019	23	19-15	5	10	72	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104: Διδάσκων μουσικός κιθάρας – Τέσσερις (4) Θέσεις:								
104 (κιθάρα)	575/08-08-2019	30	19-15	9	5	78	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	633/14-08-2019	28	23-4	12	5	72	2 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣ Α	
104 (κιθάρα)	592/09-08-2019	23	17-15	2	10	67	3 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	602/12-08-2019	26	13-10	2	10	61	4 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
104 (κιθάρα)	637/16-08-2019	21	7		5	33	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
105: Διδάσκων μουσικός φλάουτου – Μία (1) Θέση:								
105 (φλάουτο)	577/08-08-2019	28	19-15	7	10	79	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ	
106: Διδάσκων μουσικός κλαρινέτου Μία (1) Θέση:								
106 (κλαρινέτο)	574/08-08-2019	23	6-10	10	Κοιν. κριτ.	ακρό αση	64	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ *
					5	10		
106 (κλαρινέτο)	601/12-08-2019	30	12	7	Κοιν. κριτ.	ακρό αση	62	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ *
					5	8		

107: Διδάσκων μουσικός τρομπέτας – Μία (1) Θέση:							
107 (τρομπέτα)	625/13- 08-2019	30	15-4	6		55	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
107 (τρομπέτα)	610/12- 08-2019	23	7		5	35	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
108: Διδάσκων μουσικός ανώτερων θεωρητικών– Μία (1) Θέση:							
108 (θεωρητικά)	596/09- 08-2019	24	17-4	2	10	57	1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
108 (θεωρητικά)	630/14- 08-2019	26	11	4	10	51	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
109: Διδάσκων μουσικός ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης– Μία (1) Θέση:							
109 (θεωρητ. και σύνθεση)	576/08- 08-2019	28	25-4	6	10	73	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
110: Διδάσκων μουσικός βασικών θεωρητικών και πιάνου και συνοδείας πιάνου Σχολών Διεύθυνσης Χορωδίας & Ορχήστρας– Μία (1) Θέση:							
110 (θεωρητ. και πιάνο)	638/16- 08-2019	23	7-4	7	10	51	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
111: Διδάσκων μουσικός παιδικής χορωδίας– Μία (1) Θέση:							
111 (παιδ. Χορωδία)	587/09- 08-2019	5	13-10	4	10	42	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
112: Διδάσκων μουσικός ηλεκτρικού αρμονίου - Μία (1) Θέση:							
112 (αρμόνιο)	627/14- 08-2019	12	21-10	7	5	55	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
113: Διδάσκων μουσικός ηλεκτρικής κιθάρας– Μία (1) Θέση:							
113 (ηλεκτρ.κιθ.)	570/07- 08-2019	12	19-10	2	10	53	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
113 (ηλεκτρ.κιθ.)	607/12- 08-2019	5	7			12	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
114: Διδάσκων μουσικός βιόλας και βιολιού – Μία (1) Θέση:							
114 (βιόλα)	619/13- 08-2019	28	15-4		10	57	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

114 (βιόλα)	636/16- 08-2019	25	11-4	4	5	49	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115: Διδάσκων μουσικός βιολιού– Δύο (2) Θέσεις:							
115 (βιολί)	597/09- 08-2019	25	19-15	4	5	68	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	611/12- 08-2019	22	15-4	9	10	60	2 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	632/14- 08-2019	27	17	4	10	58	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
115 (βιολί)	615/13- 08-2019	26	17	4	5	52	2 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
116: Διδάσκων μουσικός βιολοντσέλου – Μία (1) Θέση:							
116 (βιολοντσέλο)	651/20- 08-2019	28	9-4	13	5	59	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
117: Διδάσκων μουσικός κοντραμπάσου – Μία (1) Θέση:							
117 (κοντραμπάσο)	621/13- 08-2019	25	13-4	9	5	56	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
118: Διδάσκων Καθηγητής Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας– Μία (1) Θέση:							
118 (διεύθ. χορωδ)	640/16- 08-2019	24	25-15	8	5	77	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
119: Διδάσκων μουσικός παραδοσιακού λαούτου – Μία (1) Θέση:							
119 (λαούτο)	588/09- 08-2019	7	11-4	10	10	42	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
119 (λαούτο)	639/16- 08-2019		13-10	4	5	32	1 ^{ος} ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120: Διδάσκων μουσικός συνοδός πιάνου (οργάνων ορχήστρας και μονωδίας)– Δύο (2) Θέσεις:							
120 (συνοδός πιάνου)	600/12- 08-2019	25	15-10	9	10	69	1ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	626/13- 08-2019	25	9-4	4	5	47	2ος ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ
120 (συνοδός πιάνου)	631/14- 08-2019	21	7-4	1	5	38	1ος ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥ ΣΑ

*Η αξιολόγηση των υποψηφίων για τον κωδικό θέσης 106 (διδάσκων μουσικός κλαρινέτου) έγινε βάσει της μοριοδότησης κριτηρίων-βαθμολόγησης του πίνακα Δ2.

Η. Κατά τα λοιπά εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. 157/26-8-2019 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινοφελούς Επιχείρησης και οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη καθηγητών μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων και Παράρτημα Ανατολής, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020.

2) Για το Εικαστικό Εργαστήρι (Εικαστικοί Εκπαιδευτικοί), με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, για την υπ' αριθμ. **159/26-8-2019** απόφαση του Δ.Σ. που αφορά την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών στο Εικαστικό Εργαστήρι, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, (αρ. πρωτ. 555/1-8-2019 (ΑΔΑ: ΩΖΟΘΟΛΝΒ-ΑΜΤ) ανακοίνωση προκήρυξης), τα εξής:

Α. Την απόρριψη της υπ' αριθ. **676/27-8-2019** ένστασης, όσον αφορά τη θέση διδάσκοντα ζωγραφικής – ελεύθερου & γραμμικού σχεδίου, κωδ. 302 – αρ. αίτησης 571/07-08-2019 για τους λόγους που έχουν διατυπωθεί στο ιστορικό της παρούσας απόφασης. Συγκεκριμένα δεν γίνεται δεκτή διότι διαπιστώθηκε ότι σύμφωνα με τη βεβαίωση προϋπηρεσίας, δεν συμπληρώνεται 1 έτος προϋπηρεσίας (βάσει εγγράφου είναι 03 μήνες και 09 μέρες) και ως εκ τούτου δεν μπορεί να προσμετρηθεί στα μόρια της αξιολόγησής της. Όσον αφορά το καλλιτεχνικό έργο, έχουν ήδη υπολογιστεί τα ανάλογα μόρια βάσει των εγγράφων που προσκόμισε πάντα σε σχέση με το αντικείμενο απασχόλησης: ζωγραφική, ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο.

Β. Ο πίνακας παραμένει ο ίδιος και έχει ως εξής:

ΚΩΔΙΚΟΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜ ΠΡΩΤ. ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣ ΑΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	1. Σπουδές	2. Προϋπηρεσία γενική – Προϋπηρεσία στο φορέα	3. Καλλιτεχνικό έργο	4. Κοινωνικά κ.λπ κριτήρια	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΡΙΩΝ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
301: Διδάσκων Ζωγράφος - Αγιογράφος – Μία (1) Θέση:							
301 (ζωγράφος αγιογράφος)	613/13-08-2019	25	0/15	16	5	61	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ
301 (ζωγράφος αγιογράφος)	635/16-08-2019	25	12/0	0	10	47	ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ΟΥΣΑ
302: Διδάσκων Εικαστικός Ζωγράφος-Ελεύθερο & Γραμμικό Σχέδιο– Τρεις (3) Θέσεις:							
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	624/13-08-2019	29	0/10	16	5	60	1 ^{ος} ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ΟΥΣΑ

302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	599/12-08- 2019	25	4/4	2	10	45	2 ^ο ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	585/08-08- 2019	24	0/4	4	10	42	3 ^ο ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	571/07-08- 2019	25	0	4/0	10	39	1 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	580/08-08- 2019	24	4/0	0	0	28	2 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ
302 (διδάσκων ζωγραφική – ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο)	642/19-08- 2019	29	4/0	4	5	42	3 ^ο ΕΠΙΛΑΧΩΝ/ ΟΥΣΑ Δεν είναι μόνιμος κάτοικος Ιωαννίνων ή όμορων νομών.
303: Διδάσκων Εικαστικός με ειδικότητα Κεραμική Τέχνη - Ψηφιδωτό – Μία (1) Θέση:							
303 (Διδάσκων ζωγραφική – κεραμική)	608/12-08- 2019	25	6/4	16	10	61	ΕΠΙΤΥΧΩΝ/ ΟΥΣΑ

Γ. Κατά τα λοιπά εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. 159/26-8-2019 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης και οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη εικαστικών εκπαιδευτικών του Εικαστικού Εργαστηρίου, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020.

3) Για τη Σχολή Κλασικού & Σύγχρονου Χορού (με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου)

Οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη δασκάλων χορού της Σχολής Κλασικού & Σύγχρονου Χορού, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας

απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020, όπως αναφέρεται στην υπ' αριθμ. **158/26-8-2019** απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης, διότι δεν υποβλήθηκαν ενστάσεις.

4) Για το Τμήμα Παραδοσιακών Χορών (με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου)

Οριστικοποιείται η κατάταξη των υποψηφίων για την πρόσληψη μουσικών στην ορχήστρα του **Τμήματος Παραδοσιακών Χορών, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου**, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ωρομίσθιας απασχόλησης για την εκπαιδευτική περίοδο 2019-2020, όπως αναφέρεται στην υπ' αριθμ. **160/26-8-2019** απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινωφελούς Επιχείρησης, διότι δεν υποβλήθηκαν ενστάσεις.

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό 170/2019.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
(Ακολουθούν υπογραφές)

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΟΥ Δ.Σ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ